القُوى البَصريّة الشموليّة



مفـاتيحـك للعلم وعلم العلم وعلم العلوم هى فهمـك لهذا العنوان:

القوى البصرية الشمولية

وهذه القوى تقوم على ثلاثة أعمدة:

١.قوة البصر

٢.قوة البصيرة

٣.قوة بصيرة البصيرة

والقوة هنا هى الإلمام بالثقافة التي تشمل العلوم والفنون وكلَّ ما تنتجه العين

وبين كلِّ قوة وقوة أخرى من القوى البصرية الشمولية فوارق من الكواكب والأكوان

ولو ألممت بالقوى الثلاثة تستطيع ببساطة أن تحصل على كل مفاتيح العلوم والفنون ولا يستوقفك جهل أيَّاً كان نوعه وسوف تكون عالماً راسخاً في العلوم والفنون.

واذا لم تكن راسخاً في إنتاجها فسوف تكون راسخاً في تلقيها وفهمها لأن كلَّ العلوم والفنون الأرضية والسماوية والكونية تقوم على القوة البصرية الشمولية.

لأن الذي قام ببناء الكرة الأرضية من حبة الرمل إلى ناطحات السحاب ومن الإبرة إلى مكوك الفضاء هو قوة البصر المباشر.

وهنا تسمى..

البعد الواحد الذى يقوم على وجه بصريّ واحد

أمَّا قوة البصيرة هى البعد الثاني أي ما بعد البعد

ثم البعد الثالث الذى يقوم على قوة بصيرة البصيرة

أي ما بعد بعد البعد

والراصد جيداً لكل العلوم و الفنون التي جاءت منذ خلق الإنسـان حتى وقتنا هذا يسـتطيع أن يكتشـف كل أنواع الجهـل عنـد المتلقي أو العـالم أو المبـدع أو المفكر لأن منهم من يعتنق قوة البصـــر ولا يدرك قوة البصـيرة أو بصيرة البصيرة.

ومنهم من يمتلك قوة البصيرة ولا يدرك قوة البصـر ولا بصيرة البصيرة فتقوم ثقافة علمه أو إبداعه أو فكرة على ثقافة البعد الواحد.

وهذا ما غذّى الصـــراع الذى بين العلم والجهل عند كل الأجيال على مدى التاريـخ.

لأن نظرة العالم هنا لم تأتِ شمولية

بل جاءت على قوة واحدة من الثلاثة قوى

فالجهل فيروس وهو أكبر عدو للعلوم والفنون

وهو سريع التحول ولن يهمد حتى يقضى عليها والراصد للتاريخ البشــري سوف يكتشف أن هذا الجهل العملاق قضى على لغات عديدة وفنون عديدة وعلوم عديدة

لو جسدنا الجهل البصـــري حسب طلب العلماء سوف أحاول هنا تجســـيده من خلال ما تســـمى الجرثومة البصرية.

الجرثومة البصرية

كثيراً ما طلب مني العلماء تجسـيد الجهل مرةً ومرةً أخرى تجسيد خيال الإنسان وأخيراً يطلبون مني تجسيد الجرثومة البصـرية التي طرحتها من خلال الأجزاء الأولى من الموسوعة.

وهنا أحاول بشكل سريع أن أجسدها ببعض من الصور

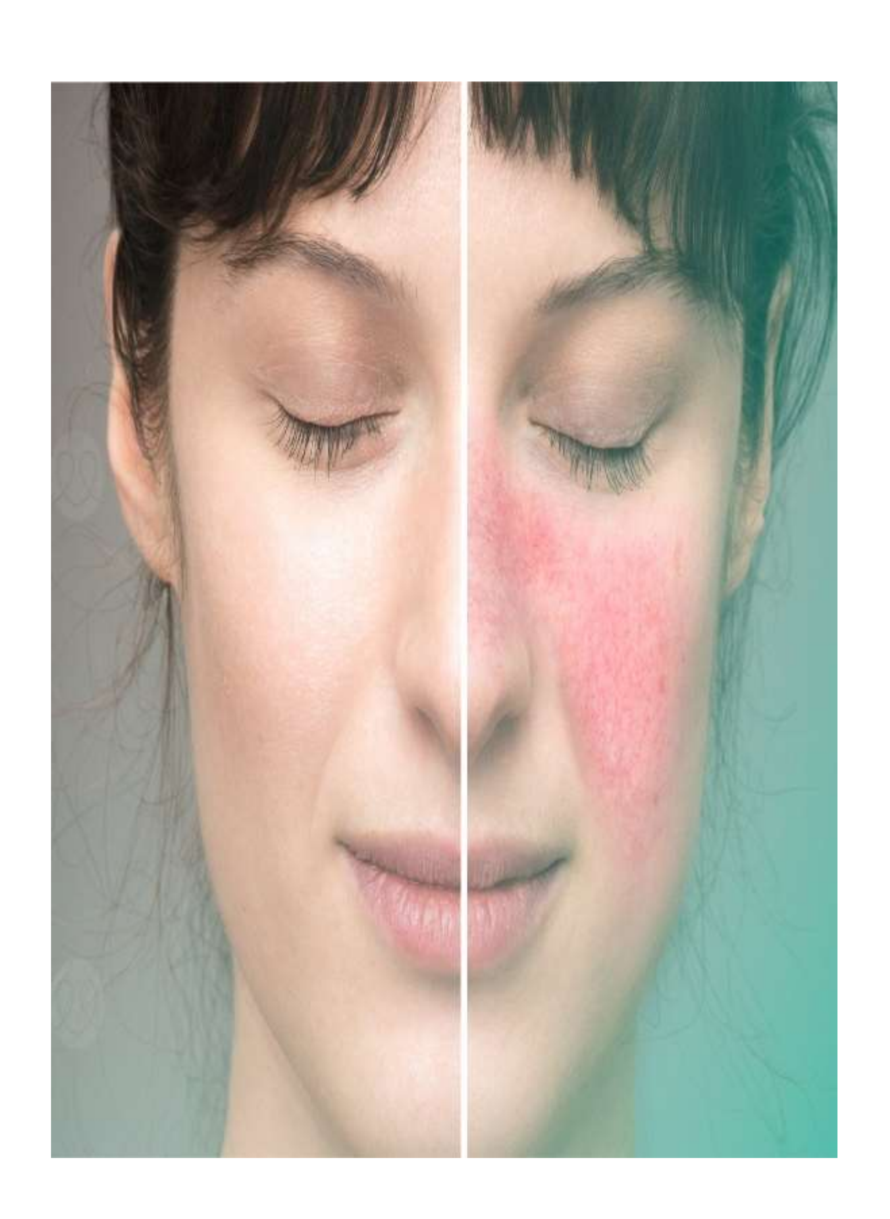
لأن الجرثومة البصـرية في شـتى أنواع المخلوقات مجسـدة بالصـور حتى يفهمها العلماء الذين طلبوا مني تجسيدها.















من هنا كثيراً ما فكرت أن أعمل على كتاب تحت اســـم الجرثومة البصرية التي تقوم بتغذية الجهل البصري

حتى اســـتفحل الجهل وتوحش بجرثوماته على العلوم والفنون الأرضية والسماوية والكونية

وحتى نُنهي على الجرثومات البصـــرية التي تغذى القبح البصري لن ننهي عليها إلا بالقوة البصرية الشمولية

وهذا لن يتم إلا ببناء منهج علمي يضـــع كل قوة داخل بروازها وحين يحدث هذا ســـوف تكتشـــفون أن كل قوة تقوم على أسس وقواعد وأعمدة وأزمنه وأخيلة

لأن القوة البصـــرية الشـمولية لا تقوم على خيال واحد بل ثلاثة أخيلة وهم:

١.خيال البصر

٢.خيال البصيرة

٣.خيال بصيرة البصيرة

والخيال أنواع كما شرحناه لكم في الأجزاء السابقة.

خيال يقوم على الوهم

وخيال يقوم على الحقيقة

وخيال يقوم على حقيقة الحقيقة

وخيال يقوم على حقيقة الحقائق

من هنا طرحنا لكم علم الخيال وليس الخيال العلمي

ونحن هنا نحاول جاهدين في هذا الكتاب أن نتطرق للقوى البصـــرية الشمولية حتى نحصل على مفاتيحها الثلاثة لندخل بها كواكب العلوم والفنون

من خلال كتاب

علم التشريح البصري علم العلوم

....

فصل من كتاب

علم التفسير البصرى علم العلوم

الجزء العاشر من

موسوعة محو الأمية البصرية علم الخيال

....



التمثال للفنان العراقي الكبير

أمير حنون النقاش

والصور من صفحات الفيس بوك

الكاتب في سطور



سعدني السلاموني

مكان الميلاد: قرية نادر-مركز الشهدا- محافظة المنوفية

تاريخ الميلاد: ٢٨-٨-١٩٦٥

عضو نقابة اتحاد كتاب مصر

عضو أتيليه القاهرة

صدر له:

١- رغاوى الألم ---- الهيئة العامة لقصور الثقافة-١٩٩٩.

٢- تصبح على خير ---- دار الحضارة العربية-٢٠٠١.

٣- عضم خفيف---- هيئة قصور الثقافة-٢٠٠٢.

٤- أول شارع شمال ---- ميرت للنشر- ٢٠٠٠.

٥- أول شارع شمال ---- مختارات شعرية مكتبة الأسرة-٢٠٠٦.

٦- إنترنت ---- اتحاد الكتاب-٢٠٠١.

٧- ليل ونهار ---- قطاع الفنون التشكيلية-٢٠٠٤.

٨- دواوين في الدرج ---- دار إيزيس-٢٠١٠.

٩- بنج زيادة ---- المجلس الأعلى للثقافة-٢٠١١.

١٠- أرواح بتطير ---- مركز الحضارة العربية (رواية شعرية)- ٢٠٢١.

١١- جنون رسمي ---- الهيئة العامة للكتاب (رواية شعرية)-٢٠١١.

١٢- وديعة في البنك ---- الهيئة العامة للكتاب-٢٠٠٣.

١٣- دافنشي ---- المجلس الأعلى للثقافة (رواية شعرية)-٢٠١٥.

١٤- حبر فاسد ---- مختارات شعرية هيئة الكتاب-٢٠٠٨.

العلم

موسوعة محو الأمية البصرية علم الخيال:

١- محو الأمية البصرية علم الخيال الجزء الأول صدر من هيئة الكتاب.

٢- أذان العين وفمها ولسانها ما بعد العقل الجزء الثاني هيئة الكتاب

٣- الصوفية البصرية من المسطور للمنظور ما بعد العقل الجزء الثالث هيئة الكتاب

٤- كيفية بناء المنهج البصرى ما بعد العقل الجزء الرابع هيئة الكتاب

تحت الطبع

١- علم التفسير البصري ما بعد العقل

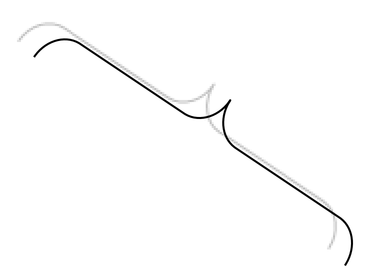
٢- الكتاب البصري ما بعد العقل

٣- مجمع اللغة البصرية علم الخيال

٤- المعلم البصري ما بعد العقل

٥- مفتاح الكواكب والأكوان ما بعد العقل

٦- علم التشريح البصرى علم العلوم



مراجعة الباحث والمدقق اللغوي

الشاعر/ عصام يوسف حسن- سوريا

تنسيق وتحرير فنى

الأديبة/ إنچي مطاوع- مصر

عضو مؤسس في محو الأمية البصرية

سكرتير عام سلسلة إبداعات محو الأمية البصرية

مع تحيات

رئيس مجلس إدارة مؤسسة

محو الأمية البصرية

الشاعر والكاتب

سعدني السلامونى